

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа**

**художественной направленности**

**«Обучение сольному пению»**


срок реализации – 1 год

Лабытнанги

2019

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
«30» мая 2019 г.  
Протокол № 4

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО ДШИ  
Н.Ф. Зелёная  
«30» августа 2019 г.



«Принято»  
Педагогическим советом  
«30» августа 2019 г.  
Протокол № 4

## **Структура программы**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебной программы;
- Срок реализации учебной программы;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебной программы;
- Методы обучения;
- Материально-техническое оснащение;
- Планируемые результаты освоения учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Учебный план**

### **5. Списки рекомендуемой методической литературы**

## 1. Пояснительная записка

### – *Характеристика учебного предмета*

Образовательная программа «Обучение сольному пению» разработана для широкой аудитории желающих обучаться пению.

Новизна данной программы «Обучение сольному пению» в том, что, учитывая возможности и пожелания любителей музыки, она предлагает более широкое и демократичное понимание целей предмета, достаточно свободный подход к репертуару.

В условиях современной жизни сольное пение (вокал) приобрело довольно широкую популярность. В процессе занятий обучающиеся приобщаются к миру музыки, осваивают основы вокального исполнительства, развивают музыкальные способности. Программа дает возможность способствовать формированию внутренней мотивации, творческому самовыражению. Занятия вокалом позволяют развить певческий голос, привить правильные вокальные навыки, освоить технику дыхания, добиться чистоты интонирования и звучания голоса на опоре, расширить и выровнять диапазон певческого голоса, овладеть специфическими вокальными навыками, привить интерес и любовь к музыке, сформировать эстетический вкус, чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства. Пение способствует формированию духовной культуры, физического и эмоционального состояния.

Программа адресована тем, кто хочет овладеть своим певческим голосом как инструментом, научиться петь правильно и красиво, не взирая на возраст.

Главным принципом в обучении является индивидуальный подход, индивидуально подобранный репертуар, который поможет сохранить и развить голосовые особенности обучающегося (тембр, манера звукоизвлечения, подача музыкального материала), научиться управлять собой, добиться выразительной пластики жестов.

Принимаются все желающие с предварительным прослушиванием для выявления природных задатков и способностей, и определения оптимального пути их развития.

Программа включает в себя знакомство со своим певческим голосом, своими голосовыми возможностями, знакомит с различными песенными жанрами, обучает правильному звуковедению и звукообразованию, расширяет познание в области строения голосового аппарата, знакомит с основами гигиены голоса, способствует овладению техникой дыхания. Происходит работа по выравниванию звучания всего певческого диапазона, развитию подвижности голоса. Перед обучающимися ставятся исполнительские задачи, Включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений.

### – *Срок реализации программы*

Срок обучения по программе «Обучение сольному пению» 1 год.

### – *Форма проведения учебных занятий*



Форма проведения занятий: индивидуальная.

– *Цель и задачи учебной программы*

Цель программы — удовлетворение потребности детей и взрослых в усвоении базовых навыков вокального искусства; формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, развитие вокальных способностей, раскрытие творческого потенциала.

Задачи:

- формирование правильных вокальных навыков;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- развитие вокального и общего музыкального слуха;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие уверенности в себе;
- развитие эмоциональности, воспитание артистизма.

– *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, просмотр аудио и видео записей);
- практический (освоение певческих навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

– *Описание материально-технических условий реализации учебной программы*

Реализация программы «Обучение сольному пению» обеспечивается:

- Наличие специального кабинета (не менее 6 кв.м.), оснащенного роялем или пианино.
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Аудиоаппаратура, микрофоны.
- Зеркало.
- Шумовые инструменты.
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **2. Содержание учебного предмета**

Каждое занятие предполагает:

- распевание и упражнения по развитию артикулярного аппарата (10 мин.);
- разучивание песен (20 мин.);
- работа над интонацией, ритмом, дыханием в вокальном произведении (20 мин.);
- повторение песенного репертуара (10 мин).

Важнейшим средством обучения, воспитания и развития учащихся программы «Обучение сольному пению» является учебный и концертный репертуар, который основывается следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений различных стилей и форм;
- постепенное усложнение, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учет музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Планируемые результаты освоения учебной программы.

В случае успешной реализации программы обучающийся должен уметь:

- чисто интонировать мелодию;
- петь под минусовую фонограмму;
- петь под аккомпанемент (фортепиано);
- пользоваться микрофоном;
- самостоятельно разучить произведение;
- читать ноты и ритм;
- использовать элементы сценического движения под музыку;
- использовать элементы актерского мастерства в характерных вокальных произведениях.

Критериями овладения профессиональными навыками вокальной техники являются:

- смешанный (нижнереберный-диафрагмальный) тип дыхания;
- певческая опора;
- свободное, физиологическое звучание голоса;
- сформированность тембра;
- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- чувство ритма;
- чувство стиля;
- владение приемами жанра;
- работа с микрофоном.

#### 4. Учебный план

«Обучение сольному пению».

Возраст обучающихся: с 13-ти лет

Продолжительность урока: 1 академический час (40 минут)

Индивидуальное занятие

Срок обучения – 1 год

Наименование предмета	Количество недель учебных занятий	Количество учебных часов		
		в год	в месяц	в неделю
Сольное пение	30	60	8	2

#### 5. Списки рекомендуемой методической литературы

- Апраксина О. Методика музыкального воспитания. – М: Музыка, 1984.
- Бахуташвили И. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. – М: Музыка, 1978.
- Багадуров Д. Вокальное воспитание детей.- М., 1980.
- Дмитриев Л. Основа вокальной методики, - М. 2000.
- Добрынина М. Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. -//Вопросы физиологии пения и вокальная методика///.- Вып., 15 М., 1969.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт-Петербург, 1997.
- Исаева И. Эстрадное пение.- М., 2006
- Карягина Л. Джазовый вокал. – М: Планета музыки, 2008
- Козлянинова, И.П. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург: Изд-во Диамант, 1992.
- Макуорт Л. Самоучитель по пению.- М., 2009
- Морозов В. Вокальный слух и голос.- М., 1965.
- Погорелова М. Программа Эстрадный вокал.- Москва, 2004.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.